

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

✓ ENTREVISTA EXCLUSIVA
AL REALIZADOR

✓ UN DIARIO ÍNTIMO
DEL RODAJE PARISINO

Robert Altman
y "Prêt-à-porter"

EL MISMO PROVOCADOR DE SIEMPRE

Está considerado como uno de los grandes maestros del cine contemporáneo pero sostiene que sus mayores influencias vienen del teatro, como una forma de marcar diferencias con el establishment de Hollywood, al que desprecia. Se hizo famoso y respetado con "Mash" en los 70 y sus dos últimas películas, "Las reglas del juego" y "Short Cuts" no sólo alcanzaron el infrecuente elogio de sumar notables recaudaciones y críticas clamorosas, sino que además dispararon debates culturales intensos. La que siguió a ese dúo es una ácida mirada hacia el mundo de la moda, comprendido como el de los hacedores y propaladores, con un elenco de esos que él sólo puede reunir, tono semidocumental y el glamoroso encanto de París como marco. En las capitales donde se estrenó, las polémicas estuvieron a la orden del día.

EL CAST DE "PRÊT-A-PORTER"

Actor	Nombre en la ficción	Papel en el elenco
Alexandra Vandemoot	TV reporter	TV reporter
Anne Canovas	Violetta Romney	Cort's wife
Anouk Amée	Simone Lo	Designer
Chiara Mastroianni	Sophie Choizet	Kitty Potter's assistant
Constant Anee	Milo's assistant	
Danny Aiello	Major Hamilton	Buyer for Marshall Fields
Forest Whitaker	Cy Bianco	Designer
François Cluzet	Nina's Assistant	
Georgianna Robertson	Dane Simpson	Model/Jack's wife
Jean Rochefort	Henri Tantpis	Police
Jean-Pierre Cassel	Olivier de la Fontaine	President Chambre Syndicale
Julia Roberts	Anne Eisenhower	Asst Editor Houston Chronicle
Kasia Figura	Vivienne Klapisch	Asst to Sissy
Kim Basinger	Kitty Potter	TV Reporter
Lauren Bacall	Slim Chrysler	Ex-Vogue Editor
Laurent Lederer	Milo's asst	
Lili Taylor	Fiona Ulrich	New York Times photojournalist
Linda Hunt	Regina Krumm	Editor Elle
Lyle Lovett	Clint Lampereaux	Boot mogul
Marcello Mastroianni	Sergei Oblomov	ex-lover of Isabella
Maurice Lamy	Bellboy	
Michel Blanc	Daniel Forget	Police
Richard Grant	Cort Romney	Designer
Rosy de Palma	Pilar	Simone Lo's assistant
Rupert Everett	Jack Lowenthal	Son of Simone Lo
Sally Kellerman	Sissy Wanamaker	Editor Harper's Bazaar
Sophia Loren	Isabella de la Fontaine	Widow of Olivier
Stephen Rea	Milo O'Brannigan	star photographer
Tapa Sudana	Ketut	Isabella's driver
Tara Leon	Kiki Simpson	Model/Jack's mistress
Tim Robbins	Joe Flynn	Washington Post reporter
Tom Novembre	Reggie Brick	Cy's assistant
Ute Lemper	Albertine	Pregnant model
Yann Collette	Coroner	

Entrevista

MI SECRETO



(Por Gabriel Lerman, exclusivo para *Página/12*, desde Nueva York).

A los sesenta años, este señor que alguna vez pilotó aviones de combate en la Segunda Guerra Mundial y que luego se ganó la vida como periodista y productor de radio, puede decir con orgullo que ha estampado su nombre en la historia del cine independiente norteamericano. "Yo no conozco a ningún otro director de cine que haya podido hacer tantos proyectos cercanos a su corazón como yo lo he hecho,

porque además los he filmado como a mí se me ha ocurrido", dice Altman en una lujosa habitación del Hotel Waldorf Astoria en donde ha presentado con bombos y platillos su más reciente largometraje, "Prêt-à-porter". Luego, sin ocultar su satisfacción, agrega que "nunca" le ha pasado en los últimos cuarenta años "que se diera el momento en el que no estuviera preparando" una película. "Muchas veces lo que hago no tiene tanta repercusión, y varias veces he tenido problemas para reunir presupuestos considerables porque nunca les he permitido a los estudios tomar las decisiones sobre cual va a ser la edición final de mis películas. Por lo tanto siempre es difícil para mí conseguir el dinero. Pero a nivel de libertad creativa, nadie en Hollywood ha podido darse los lujos que me he dado yo". Mi secreto es la libertad.

La carrera de este señor, amado por los actores y mirado con desconfianza por ejecutivos y productores, se caracteriza por una constante de grandes éxitos y fracasos que se ha extendido a lo largo de casi cuatro décadas. Ya antes de marcharse al frente, Altman había descubierto la magia del cine trabajando en su ciudad natal, Kansas City, para una productora de películas industriales. Tras volver de la guerra, incursionó por los grandes estudios y ya en 1957 logró ponerse al frente de dos proyectos que pasaron desapercibidos, "The Delinquents" y "The James Dean History". Desilusionado, el entonces joven director se marchó a trabajar a la televisión, donde realizó diversos episodios para programas de la época, como "Combat", "Alfred Hitchcock presenta" y "Bonanza". En 1968, ya fogueado y con buenos con-

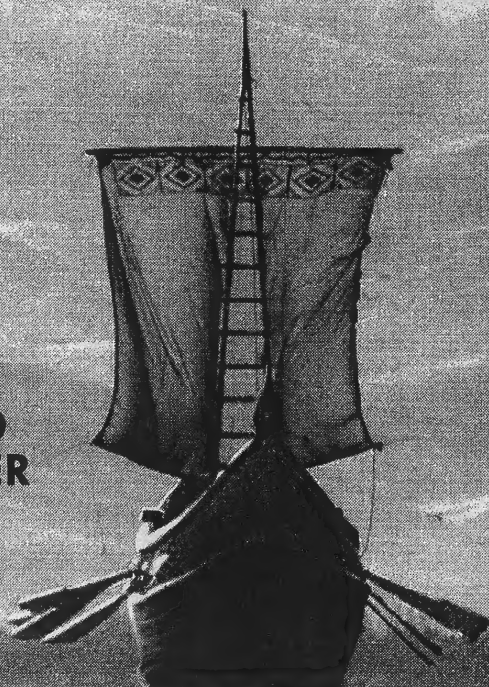
Ya está pensando en sus próximos film, "Angels in America", con Kim Basinger y "Kansas City". Para él, "Prêt-à-porter" es un grato recuerdo. En esta entrevista con *Página/12*, el admirado realizador dice que se siente más que nada un amigo de sus actores y da a entender que es por eso que les saca tan buenos rendimientos.

tactos, retornó para seguir su romance con el mundo del cine, el que dos años después lo premiaría con su primer gran éxito, "M.A.S.H.", una sátira de la guerra que lo volvería rico y le permitiría montarse su propia productora independiente, "Lion's Gate". Sus siguientes películas, "Volar es para los pájaros", "Del mismo barro" y "El largo adiós" sirvieron para fortalecer su reputación como artista pero apenas recuperaron lo invertido. En 1975 "Nashville", una especie de ensayo cinematográfico sobre el mundo de la música country, lo volvió a colocar entre los directores más respetados por la crítica y público. Pero sólo un año después, "Buffalo Bill y los indios" volvió a repetir el ciclo de éxitos y fracasos que ha marcado su carrera y lo obligó a morder nuevamente el polvo de la derrota. "Nunca sentí que me haya tocado una mala época", jura Altman en la entrevista con *Página/12*. "Nunca fue para mí fácil concretar una película, como no es fácil para nadie, salvo que estés dispuesto a renunciar al control sobre el film que estás haciendo. Siempre he tenido oportunidad de adaptar obras de teatro a la televisión. Yo hice eso durante diez años, porque es algo que disfruto mucho. Como no tiene tanta repercusión mucha gente puede haber tenido la sensación de que ya desaparecí del mapa, pero parte de mis mejores trabajos corresponden a esa eta-

TODAVIA ES POSIBLE CAMBIAR LA HISTORIA

LA NAVE DE LOS LOCOS

Un film de
RICARDO WULLICHER



INES
ESTEVEZ

FERNANDO
GUILLÉN

MARISA
PAREDES

MIGUEL ANGEL
SOLA

CHINA
ZORRILLA

"RODAMOS
MUCHÍSIMO Y
ELEJIMOS
LO MEJOR"

renta y cinco minutos uno ya se cansó de mirar famosos, aunque adivinar que Altman y los actores se divirtieron de lo lindo filmando durante tres meses en París y librando el contenido del film a la improvisación. "Siempre teníamos dos cámaras rodando todo el tiempo, pero no podíamos repetir ninguna toma, porque la segunda vez que se hace algo se pierde la naturalidad. Rodamos muchísimos, y elegimos lo mejor", explica el realizador, quien reconoce que lo que más le divirtió del film fue lograr que Sophia Loren y Marcello Mastroianni reprodujeran una escena subida de tono de "Ayer, hoy y mañana" cuarenta años después. "Utilizamos la misma música y hasta el mismo vestuario. Sophia se sintió fascinada con la idea. Ella y Mastroianni son actores increíbles, tremendamente profesionales, sin vueltas y que nunca se han creído lo de la estrella de cine", revela el director, que cree que en "Prêt-à-porter" el strip-tease de Loren resulta más provocativo que en el film original.

a Robert Altman

ES LA LIBERTAD

pa. Sin embargo, es trabajo que para mí vale tanto como los éxitos comerciales más grandes que he tenido. Por lo tanto nunca me afectó a mí en la misma forma que afectó al gran público. Yo nunca tuve la percepción de que haya caído en desgracia. Recuerdo que me encontraba todo el tiempo con gente que me preguntaba de que vivía y si me podían prestar veinte dólares. Por supuesto, yo siempre aceptaba los veinte dólares... Pero insisto, no estoy más contento ahora que seis años atrás..." En 1977 Altman debutó como productor, lanzando la carrera de Alan Rudolph con "Welcome to L.A.". Ese mismo año, el controversial director se encontró otra vez con el éxito, gracias a "Tres mujeres", el film que le hizo ganar a Shelley Duvall el premio a mejor actriz en Cannes. La buena racha fue seguida al año siguiente por "A Wedding" y luego por "Quinteto", llegando a preocupar a sus detractores. Pero en 1980 los tranquilizó volviendo al fracaso con "Popeye", la adaptación de la famosa historieta protagonizada por Duvall y Robin Williams. La lata de espinacas en mal estado acabó con los sueños de Lion's Gate" y Altman se vio forzado a vender su compañía productora. En 1981 fue famoso el escándalo en torno a la película "Ragtime", cuando una discusión con el todopoderoso productor Dino de Laurentiis terminó con su despido del proyecto y la contratación de Milos Forman para concluir el film. El precio que pagó Altman fue caro. Durante casi una década tuvo que limitarse a filmar películas para televisión de cable y pequeñas producciones independientes. Pero había revancha. Con "Las reglas del juego" no sólo burlaría abiertamente del Hollywood que lo había maltratado tanto sino que recuperaría el prestigio perdido en la fama del cine, y conseguiría los fondos para rodar el año siguiente "Short Cuts", saltar de allí a filmar "Prêt-à-porter" y luego de concluido ese rodaje, marcharse su ciudad natal para comenzar la filmación de "Kansas City" con Kim Basinger y Jennifer Leigh en los papeles principales. "Yo ya tengo setenta años y tengo muy presente que no me queda

demasiado tiempo para seguir filmando", confies sin mostrar amargura. "Eso es lo que mantiene apurado con mis films. Prefiero empezar a rodar en mayo que en setiembre. Yo ya veo la luz al final del túnel y me doy cuenta que me quedan tantos proyectos por realizar que si no paso de un set al siguiente no voy a poder terminarlos a todos".

—¿Se siente más presionado ahora después de los éxitos de "Las reglas del juego" y "Short Cuts"?

—No, porque yo nunca lo tomé como cosas extraordinarias. El éxito que tuvieron esas películas no me influenció. Siempre espero hacer una película exitosa, porque eso quiere decir que voy a poder hacer otra, y me va dar más poder y más control sobre lo que quiero hacer, pero no tengo expectativas comerciales particularmente sobre ninguna película.

—No muchos directores pueden reunir elencos como los que usted consigue. Muchos actores lo llaman por su nombre de pila y lo consideran un verdadero amigo...

—Tengo muchísimos amigos en esta industria, pero me gustan los actores, aunque no los entiendo demasiado. Los admiro, y no sé cómo es que hacen lo que hacen. Creo que la razón por la cual ellos reaccionan favorablemente a mi forma de trabajar es que yo insisto en que ellos hagan lo que sienten que necesitan hacer para crear algo. Siempre espero que ellos me muestren algo novedoso, algo que no he visto antes. Si todo estuviera en mi cabeza, y les dijese que hicieran esto así y aquello así, la experiencia de filmar sería muy aburrida para mí. Siento que los actores responden bien ante la propuesta mía, aunque tengo que ser muy cuidadoso para mantener la confianza que me tienen, porque no les puedo mentir. Si les miento, me meto en serios problemas. Porque yo dependo de ellos. En "Prêt-à-porter", por ejemplo, casi todo es improvisación.

—¿Cuál diría que ha sido el proyecto más difícil de toda su carrera?

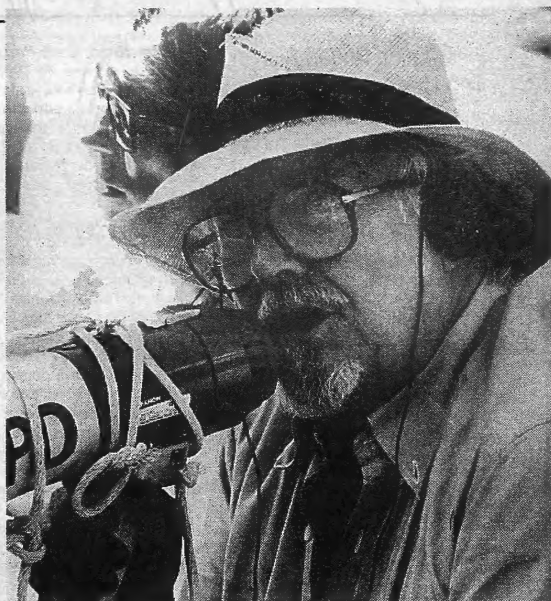
—En este momento puedo decir que ha sido éste, pero cuando me concentre en mi

siguiente película, diré que es la que sigue. Ahora voy a hacer "Kansas City", y luego le tocará el turno a "Angels in America".

—¿Nunca va a hacer la famosa escuela de "Nashville"?

—No, seis o siete años atrás tratamos de preparar una segunda parte. Tenía a los inversores dispuestos a poner el dinero para el proyecto, ya había hablado con todos los actores que iban a participar de la película, y el film iba a mostrar a los mismos protagonistas del film quince años después. Yo lo hubiera hecho. Es más, ya habíamos alquilado una casa en Nashville, y comenzamos a trabajar en la producción del film. Y entonces fue que el estudio dijo que quería un final diferente, un final feliz. Yo les respondí que si lo hacíamos de esa manera no íbamos a estar filmando "Nashville 2" sino otra película. Y entonces todo el proyecto quedó en la nada. Cosas del cine...

—¿Cómo va el proyecto de "Angels



"En 'Prêt-à-porter' casi todo es improvisación", confiesa Altman. "El éxito que tuvieron mis dos últimas películas no me influencia."

in America"?

—Tenemos el borrador del guión terminado, es muy largo, y estamos escribiendo la segunda versión. El guionista es el mismo de "Short Cuts" y cuando nos encontremos en Kansas supongo que vamos a pulir más detalles. Vamos a hacer dos partes, y estimo que se estrenará un parte primero y a las pocas semanas saldrá la otra. Creo que vamos a tener que hacerlo de una mane-

ra muy especial, porque es un film que va a necesitar de mucha promoción.

—¿Por qué "Kansas City"?

—Porque crecí allí, es mi ciudad natal, y en 1934 tenía once años. Es una versión romántica de mi propia historia. Va a ser una historia muy concreta, con Kim Basinger y Jennifer Jason Leigh en los papeles principales, una historia muy lineal, con mucho jazz, gángsters y políticos...

SINTESIS DEL GUION

Prêt-à-porter de Altman es una película sobre la gente, una mirada introspectiva sobre el mundo de la moda y de los medios que la cubren. Durante 10 semanas, en situaciones reales o recreadas, la acción sigue a 30 personajes, diseñadores, modelos, editores, reporteros, fotógrafos, compradores, etc., durante la semana de las colecciones Otoño-Invierno en París. La historia se desarrolla a través de los ojos de los medios que cubre la semana de la moda, a través de sesiones fotográficas, cobertura de noticias y televisiva, documentales y reportajes periodísticos.

Cada octubre y marzo, París ofrece una colección de moda al mundo. Editores, reporteros, fotógrafos, compradores llegan para opinar sobre lo que se muestra. A veces en la pasarela, el show continúa en los cuartos de hotel, en fiestas, en ateliers rivales. Es una semana de intenso chismero y loca especulación.

La película comienza en Moscú donde un hombre misterioso (Marcelo Mastroianni) compra dos llamativas corbatas en el negocio de Christian Dior. En París, Olivier de la Fontaine (Jean-Pierre Cassel) presidente de la Cámara Sindical encuentra una de las corbatas entre su correspondencia.

En un segundo plano, una personalidad tipo Elsa Klensch llamada Kitty Potter (Kim Basinger) esta haciendo una entrevista televisiva precolección. Al salir de su hotel en París, Olivier tiene una discusión con su mujer Isabella (Sophia Loren). Tanto ella, como su acicalado caniche francés lo miran con desprecio.

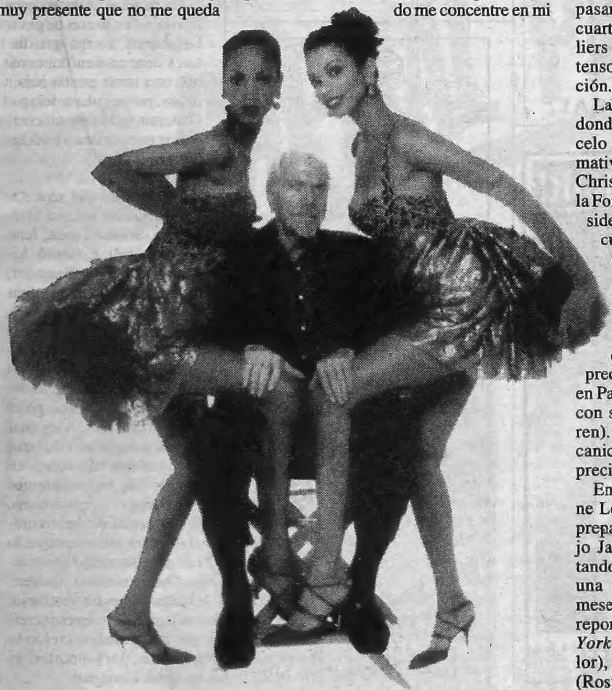
En su atelier, la diseñadora Simone Lowenthal (Anouk Aimée) está preparando su show junto con su hijo Jack (Rupert Everett). Está tratando de lidiar con la sorpresa de una modelo embarazada de ocho meses, Albertine (Upe Lempereur), una reportera investigadora del New York Times, Fiona Ulrich (Lili Taylor), una costurera confundida (Rosy de Plama) y un par de mode-

los que se pelean entre sí. Olivier, que es el amante de Simone, se despide con un beso y parte hacia el aeropuerto.

En el aeropuerto Charles de Gaulle, alrededor de una cinta de equipaje, los editores de revistas toman sus valijas; una reportera (Julia Roberts) se preocupa por su equipaje perdido. Cuando Kitty Potter alcanza a Olivier para una entrevista, este ve al misterioso hombre de Moscú, Sergei Oblomov. Ambos están usando corbatas idénticas. Se meten en la limusina de Olivier y pronto están atrapados en un embotellamiento de tráfico en el Puente Alejandro III. Lo que Sergei le dice a Olivier lo sorprende tanto que éste se ahoga y muere. En estado de pánico, Sergei salta del auto. La policía lo persigue, creyendo que es el asesino. Instalada en un taxi muy cerca, Fiona Ulrich fotografía al fugitivo Sergei.

Segue una autopista y una investigación policial. Las fotos de Fiona

muestran la huida de Sergei, no su cara, que es la única pista de los detectives. Cuando Simone se entera de la muerte de Olivier, corre hacia la morgue donde encuentra a Isabella, elegantemente llevando un vestido de Christian Dior. La investigación del asesinato continúa mientras se preparan los shows de la moda. Entre los personajes, se entremezclan relaciones e intrigas. Mientras Sergei, sin dinero, ocultándose de la policía, roba ropa y llaves de habitaciones del hotel para poder ir a los shows de la moda donde espera encontrar a Isabella, su mujer de hace muchos años. El se fue a Rusia. Nunca se divorciaron y ocultaron su pasado. Ella se casó con Olivier. Ahora Sergei quiere reunirse con su mujer y tener dinero. En la escena de la moda, Simone ha perdido todo, su amante, su negocio y la lealtad de su hijo. Tranquilamente planea un desfile de moda inusual que se convierte en un gran éxito. Las modelos aparecen completamente desnudas.



WINONA RYDER

SUSAN SARANDON

En tu corazón hay un lugar para la película más encantadora de la temporada.

My Little Girl

"Little Women"

DIRIGIDA POR: GILLIAN ARMSTRONG

En las funciones de los días jueves, viernes, sábado y domingo, después de las 15 hs. no te pierdas la promoción de

HOY SENSACIONAL ESTRENO

AMERICA - NORMANDIE - ALTO PALERMO

PASEO ALCORTA - GENERAL PAZ - RIVERA INDARTE

AMERICA (Mar del Plata) - General Paz (Córdoba)

Cuando Robert Altman llegó hace un año a París, contactó a verdaderos profesionales de la moda para que participaran del rodaje. El autor de la nota que hoy publica **Página/12** en exclusiva mundial es Harri, un fotógrafo que participó de toda la filmación y fue anotando en un diario los detalles de cada día. Es casi un esbozo de novela extraído de la realidad interna de la gestación del film, que tuvo mucho de improvisación y resultó divertidísimo, pese a presiones e incidentes de todo tipo.

(Por Harri, desde París) París, 20 de octubre de 1993. Cada asiento está ocupado, cada pasillo atestado en el prêt-à-porter Sonia Rykiel. Las modelos se pavonean a lo largo de las pasarelas. Los flashes lanzan luces blancas. Suena la música rock. Cuando el show termina, Sonia Rykiel y la modelo top Christie Turlington acompañan a Robert Altman hasta el final del podio.

Comenzando en marzo de 1994 vamos a filmar una película llamada *Prêt-à-porter*—dice Altman—. El proyecto comenzó hace diez años y finalmente lo vamos a hacer.

4 de marzo de 1994. Las colecciones de moda de prêt-à-porter comienzan hoy y la atmósfera está cargada. Los genios del cine van a los shows, la mayoría por primera vez. El público y los fotógrafos apenas los notan.

En el show Comme des Garçons, Stephen Rea charla con Danny Aiello. A Lyle Lovett se lo ve retraído y tranquilo, sentado con las manos entre las rodillas. Un fotógrafo le pide a la actriz Rossy de Palma que luce una mini pollera que se pare más cerca de Danny.

—No te acerques demasiado —dice

Aiello. Mi mujer puede llegar a ver esta película.

Pocos se dan cuenta, pero los genios ya están actuando sus personajes en público.

6 de marzo. Hoy es el primer día de la filmación de Altman. Comienza con el show de Christian Lacroix. Una cámara Panavision cubierta descansa en el pasillo frente a la pasarela. Robert Altman se mueve entre varios lugares de filmación. A la entrada va a filmar una escena en la que tres estudiantes vestidas con la moda de Vivienne Westwood tratan de colarse al show pero son echadas por los guardias de seguridad. Mientras en el área del show, la cámara panavision está descubierta y lista. Se ve poderosa. Altman llama a los fotógrafos.

—Lo que nos gustaría es darles a ustedes muchachos, el tiempo suficiente para que saquen todas las fotografías que necesiten antes del show y luego les pedimos que nos permitan continuar con nuestro trabajo —dice.

El equipo de filmación creó una turbulencia que normalmente no existe. El teatro entero será el tema

de la obra de Robert Altman y todos saben que están siendo observados. Los genios llegan e inmediatamente son asediados por una masa de paparazzi que los mantienen como rehenes mientras disparan los flashes como locos. Cada uno de los genios actúa con calma pero se aferra al miembro del equipo más cercano y no lo suelta por nada del mundo. Kim Basinger y Sophia Loren ofrecen sonrisas a la prensa. En el otro lado de la habitación, la cámara está rodando, grabándolo todo.

—¡Hola Sofia, mire para acá, por favor! ¡Gracias Sofia! ¡Kim, por favor! ¡Kim, acá! ¡Hola Kim! ¡Kim, hacia acá! ¡A la derecha! ¡Mire hacia acá, por favor! —gritan los paparazzi.

Kim Basinger es el único genio que tiene un guardaespaldas, proporcionado por un distribuidor de otra película que ella está promoviendo esta semana. El está parado cerca, observando sin moverse. Sin anunciarlo, todos los genios de pronto se van. Los asientos quedan conspicuamente vacíos. Regresan después de varios minutos, muy serios. Ahora están actuando. Fueron a buscar sus anotaciones para actuar sus roles. Stephen Rea, normalmente reservado, ahora parece arrogante, hasta intimidatorio. Se oculta detrás de sus anteojos de sol, los brazos cruzados sobre su pecho, los músculos de la quijada apretados, la suavidad alrededor de su boca desvanecida. Observa el show sin expresión. Es el "Milo O' Brannigan" fotógrafo de estrellas de Robert Alt-

man.

Sentado en la fila de adelante, cerca está quizás el hombre a quien está imitando, el fotógrafo de ellas en la vida real, Steven Meisel, llegó en el Concord desde Nueva York para los shows, con un sombrero negro, anteojos de sol, jeans, una polera de cuello alto, sus brazos cruzados, como los de Stephen sobre su pecho. Se lo ve arrogante, intimidatorio. No hay ninguna suadad alrededor de su boca y mi show sin expresión alguna. Durante todo el show, el elenco actúa y a veces tomando notas, a veces murmurando entre sí. Robert Altman está tras del escenario, escuchando a través de auriculares, preparando la xima escena.

Cuando el show termina, todos dirigen hacia atrás del escenario, masa. Las estrellas están en el centro rodeadas por los guardias de seguridad que a su vez están rodeados un círculo de fotógrafos y videocámaras. Durante la recepción en bambalinas, la mayoría de los genios parecen confundidos al mezclarse con los invitados habituales y no parecen estar seguros de lo que Altman quiere. Las estrellas están solas.

Kim Basinger hace el papel de reportera de TV estilo de belleza, reñía y tontona, llamada Kitty Pe. Está parada al lado de Christian Lacroix, vestida con un modelo simple. Parece nerviosa e insegura, como fuera difícil para ella que la traten simplemente como una periodista. A perdió el control de su imagen pública normalmente glamorosa. Su círculo necesita un retoque, pero no un peluquero a la vista.

—¿Lista Kim? ¿Listo Sr. Lacroix? ¡Acción! —dice Altman.

La forma de entrevistar de Basinger enva al diseñador.

—¿Qué clase de pregunta estás haciendo esa? —pregunta Lacroix.

—No es mi pregunta. Son preguntas del guión de mi personaje —dice Altman.

—O.K. Problemos eso nuevamente —dice Altman.

En general, Altman hace un montón de escenas con largas tomas, larga toma. La mayoría de los directores tienen un enfoque más tradicional: una toma establecida, un primer plano, primer plano sobre el hombre. Generalmente hay cinco tomas por cubrir una escena. A Altman le gusta mantener la cámara en movimiento para obtener toda la información en una sola toma. Para él es más real.

La entrevista se hace nuevamente para la satisfacción de todos.

16 de abril. Estación de metro. Maillot. Hasta Altman está sorprendido de los hechos que tiene lugar durante la real filmación de la moda. CyBianco/Xuly Bet. Robert Altman va detrás del escenario para hablar con los modelos incluyendo a Georgina Robertson y Tara Leon que tienen papeles de hermanas rivales y son únicas modelos en la película con significativas partes habladas. Son raras fuera de cámara también y Altman quiere usar la tensión entre ellas en esta escena.

—Georgianna, quiero que me des algún tipo de bronca. Tropezó con ella —dice Altman.

Altman comienza a filmar el espectáculo. Georgianna tropieza con Tara. Tara la empuja para atrás, pero una pelea desigual. Las dos modelos se dirigen por la pasarela hacia el fondo de atrás. Georgianna ataca. Todos

DIARIO DEL RO

Déle a sus hijos la oportunidad de descubrir el mágico mundo de la música.

Inscripción a los cursos de iniciación en la música para niños de 3 a 12 años: un estímulo creativo a su fantasía.

También actividades para jóvenes y adultos.

¡CON DESCUENTOS FANTÁSTICOS TODO EL MES!

COLLEGIUM MUSICUM

Sede Central: Libertad 1630 - Tel.: 815-5192 / 5892
Filiales en Belgrano, Caballito y Banfield.

Consulte por nuestro franquiciado para colegios.

SEPRIV
SECRETARIA PRIVADA

• Servicio de secretaría privada • Agenda de turnos •
Archivo de mensajes • Aranceles especiales para instituciones •

12 AÑOS DE EXPERIENCIA AVANAN NUESTROS SERVICIOS

INFORMES DE 9 A 19 HS - TEL. 954-1144/951-0680

YOGA PARA JOVENES Y ADULTOS

Método Iyengar

Gabriela So Bel - Sonia Sasia

Informes: 855-6490

TELSON S.A. DISTRIBUYE LOS VIDEOS DE LOS ÚLTIMOS ESTRENOS DEL CINE NACIONAL.

HIJO DEL RIO
Un film de **Ciro Cappellari**

Hasta donde llegan tus ojos
UN FILM DE SILVIO FISCHBEIN

EN VENTA A PARTIR DEL 2 DE MAYO. MAIPU 853- 3º P. CAPITAL FEDERAL.

CRITICA Y PUBLICO COINCIDEN: LA MEJOR!

ANTONIO BANDERAS JENNIFER CONNELLY STEFANIA SANDRELLI

De Amor y de Sombra

basada en la novela de ISABEL ALLENDE Un film de BETTY KAPLAN

11ª semana

EXCLUSIVAMENTE SUIPACHA SUIPACHA 442

ACTUACION

Formación - Entrenamiento

TALLER DE TEATRO

Auditorium San Isidro
Av del Libertador 16.138
San Isidro
Miercoles 21 Hs
Cupos Limitados

En el stand N° 537 de Página/12 en la Feria del Libro Y Rep hizo los Barrios

\$10

Batista lo invita a recoger el libro "Y REP HIZO LOS BARRIOS"

REPORTAJE DE "PRÊT-A-PORTER"

tán asombrados.

Danny Aiello corre desde el público y las separa. La acción se detiene pero la cámara sigue rodando. Robert Altman no gritó "¡Corten!".

—¡Crey que era cierto! ¡Estaban bromeando! —se ríe Danny Aiello.

Las modelos regresan atrás del escenario. Todo el cuerpo de Tara está temblando. Tiene arañazos sangrantes en su cara y sus piernas. Georgian tiene raspaduras en sus muslos y necesita vendas. Esto no es una broma. Robert Altman mantuvo las cámaras rodando todo el tiempo.

—Muy bien, vamos a rodar esto de nuevo —dice Altman, dirigiéndose al público—. Cuando esta pelea empiece, no es cierta. Las únicas personas que quiero en el escenario son a Danny y a Stephen. Nadie más.

Marzo 0. Los joyeros Bulgari están dando una fiesta en un restaurante llamado Ledoyen cerca de Champs Elysées. Altman quería filmar durante una fiesta real. Así los invitados a la fiesta, los actores y una serie de deliciosas modelos Elite tienen la oportunidad de mezclarse. La seguridad es muy estricta y el edificio está rodeado de cientos de paparazzi y de curiosos. El área exterior está alfombrada de rojo y rodeada de velas.

Kim Basinger continúa sus entrevistas de TV como Kitty Potter entre un montón de celebridades. La diseñadora Vivienne Westwood y sus dos asistentes llegan usando kilts. Cher hace una aparición y muestra su tatuaje en un traje de cuero sin mangas. Posa para los paparazzi con el diseñador Claude Montana. Las modelos más caras del mundo están aquí, luciendo la nueva línea de joyería. Naomi Campbell lleva un collar de oro y brillantes de \$ 250.000, Claudia Schiffer una cadena de oro con un corazón con piedras semipreciosas y brillantes. Linda Evangelista luce joyas de Bulgari de su colección personal. Pero Sofia Loren se lleva las palmas con un collar de rubíes y brillantes que vale \$ 1,5 que resalta su vestido escotado de Dior. Está espléndida. Dos brillantes se caen del collar Bulgari de Sofia. Su mucama los levanta y los devuelve. Si se los hubiera quedado, se jubilara para siempre.

Una mañana en el hall de Relais Carré d'Or, Julia Roberts y su marido, Lyle Lovett parten con su chofer. Julia está molesta con su vestuario, una camiseta de gimnasia vieja, maltratada y manchada con vino. Culpa a la diseñadora Catherine Leterrier. La pareja se niega a viajar con ella y quiere un auto separado. En seguida llega uno para Julia y Lyle. Es el único disponible lo que realmente enoja a Danny Aiello, cuyo chofer nuevamente llega tarde. A todos los choferes se les paga lo mismo, pero la calidad de los servicios varía como el día y la noche.

—¿Ellos están recibiendo un trato preferencial? —pregunta Danny.

—No, Danny. Su chofer llegará en seguida —contesta uno de los choferes.

—Si llevo a saber que están recibiendo un trato preferencial...

—advierde Danny.

Marzo 15-16. Toda la producción trae sus pasaportes al Aeropuerto Charles de Gaulle, porque van a estar filmando del otro lado de la aduana.

Falta mucho tiempo para que empiece la filmación y los talentos deben esperar como pasajeros demorados. Julia Roberts todavía está molesta por su vestuario. Dos veces amenaza con irse del set si los paparazzi no abandonan el área.

Robert Altman llama la atención de todos. "Yo no los elegí porque son los mejores actores", dice. "Hay actores mejores que ustedes. Los elegí porque el público los va a reconocer. Se perderán si no tienen alguien a quién seguir. Ahora, les voy a pedir que mantengan su personaje todo el día. Hagan lo que quieran. Sean naturales y no se preocupen. Nos quedaremos con lo que nos guste".

—Sí, señor Altman. Está bien, señor —dice Julia Roberts.

Altman se acerca a Stephen Rea. —Stephen, me gustaría que dijeras unas pocas líneas aquí. Te las escribiría, pero estoy seguro que tú lo haces mejor que yo —dice.

—Gracias, Bob —contesta Rea. —¿Bob, puedo decir algo en la escena? —pregunta Marcello Mastroianni.

—Seguro. Ningún problema. Marcello no tenía líneas en esta escena con el actor francés Jean-Pierre Cassel. Ahora medita durante dos días. Le ponen un micrófono inalámbrico dentro de la camisa a Marcello. Está feliz. Hace un acento italiano pero quiere que el público sepa que está actuando de ruso. En la escena Jean-Pierre compra un sandwich de jamón. —Jambón, sandwich, nyett —dice Marcello.

Perfecto. En tres palabras combinando el francés, el inglés y el ruso entendemos su lenguaje y sabemos de donde proviene.



Mastroianni divierte a los franceses Jean Rochefort y Michel Blanc.

Marzo 9, 8:00 p.m. Un círculo de camiones, trailers y enormes omnibuses rodean a la Ópera la noche de filmación. En cada esquina, un asistente, llevando un escudo azul de la producción de *Prêt-à-porter*, está parado con un walkie-talkie y una lista y dirige a los invitados que van llegando. El edificio está abierto al público porque hay una representación de una ópera en el gran teatro.

Para esta escena, Altman filma una fiesta de cocktail, la cámara de Panavision se mueve entre la multitud mientras el director mira la acción en un monitor.

Los diseñadores reales y los del cine posan para una foto del personaje que hace Stephen Rea de fotógrafo estrella, Milo O'Brannigan. Rea está vestido con pantalones de cuero negro, un chaleco una camisa violeta y anteojos oscuros. Tranquilo y relajado, parece y actúa como un fotógrafo "estrella". Todos los actores crean su propio diálogo.

—O.K. todos, se ven bárbaro, pero tienen que abrir los ojos. Gracias —dice Rea.

Marzo 9, :59 p.m. Gruesos cables cubren la entrada principal del Grand Hotel y las puertas principales están bloqueadas. Hay técnicos por todos lados y grandes camiones negros están estacionados a lo largo de la calle en ambos lados. El lobby del hotel después de medianoche está silencioso. En un rincón, a un hombre viejo de un traje azul le están arreglando el cabello. El estilista peina el cabello hacia afuera dándole un aire a Albert Einstein. El anciano es Marcello Mastroianni. En un sofá en el medio del lobby, una mujer está tirada sobre un hombre y le masajea la entrepierna. No son parte del elenco.

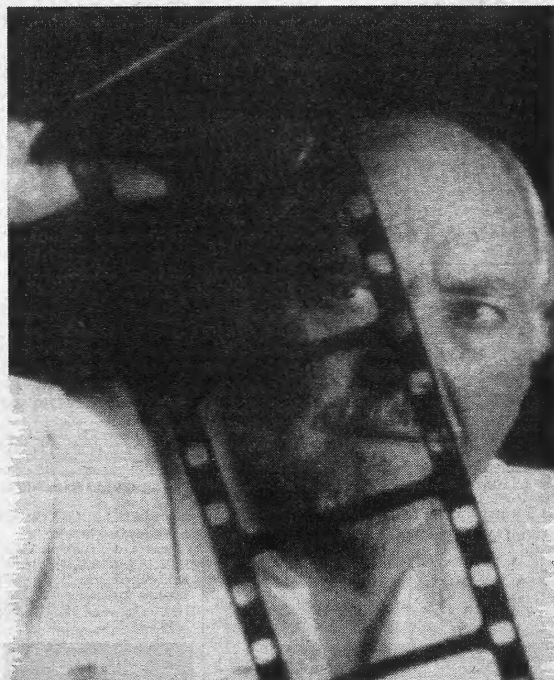
En el mostrador de la recepción, Robert Altman discute los ángulos de las cámaras con sus cameramen mientras los hombres de la producción mueven luces y cables. Varias grandes pantallas de seda, llamadas mariposas, bloquean el paso entre el lobby y el mostrador de recepción.

El personal de la película está atestado de gente todos hablando al mismo tiempo. Sally Kellerman entra corriendo buscando a alguien y atrae la atención de todos. Sale corriendo igual de rápido.

—Esa es Hotlips. ¿Se acuerdan de ella de *Mash*? —dice un cliente.

—Todos en Francia la recuerdan —dice el barman sonriendo.

Stephen Rea y Kasia Figura están sentados en el bar. Su mini pollera ajustada se le tre-



pa aún más cuando se sube al taburete del bar. Un asistente entra al bar y llama a los talentos al área de recepción.

—¡Preparados todos!

Los talentos salen en fila india, incluyendo a Tim Robbins que está profundamente concentrado. Un fuerte sonido precede a una inundación de luz en todo el lobby del hotel, lo que parece perturbar el ritmo de la pareja tirada en el sofá. Se levantan y se van a otro lado.

—¡Acción! —grita Altman.

Robert Altman, con un sweater verde y grandes zapatillas, le dice al elenco que hablen en el idioma que prefieran. Stephen Rea camina de un lado a otro usando anteojos de sol y un largo saco de cuero, luego se para frente a un espejo y sacude su pelo. Todos hablan al mismo tiempo, lo que hace imposible seguirlos, salvo Danny Aiello cuya única voz puede oírse por encima de la multitud. Se escucha por todo el lobby del hotel.

—Hace media hora que estoy aquí. ¿Ella llegó antes? Estuve esperando aquí —grita sus líneas.

—¡Corten! Danny, decí otra vez.

—Hace media hora... —dice Altman—. ¿Alguna pregunta? Volvamos a nuestras posiciones del comienzo. Esto no va a funcionar la primera vez. Será como la escena del aeropuerto. Es confusa. Trabájela. Háganla creíble. Marzo 4. Tres cómicos naturales, Marcello Mastroianni, Tim Robbins y un actor francés llamado Maurice Lamy, tienen una escena juntos arriba en el pasillo del Grand Hotel. Maurice hace el papel del botones y es por lejos el más pequeño, físicamente y en reputación. Sin haber trabajado

nunca en una gran producción, tiene que enfrentar ahora a dos gigantes del cine. Robert Altman se acerca, explicando brevemente una escena complicada.

—¿Entendiste lo que dijo? —pregunta Marcello.

—No realmente —contesta Mauricio. —Yo tampoco. Bueno, por qué no lo hacemos así, tú vas allí, yo me quedo aquí y luego vemos —responde Marcello.

La primera toma debe repetirse. Altman regresa con su asistente que traduce las instrucciones. El guión no tiene diálogo.

—Bueno, pueden improvisar. Hablen inglés o francés o ambos si quieren —dice Altman.

Hacen la escena una vez, pero Altman la quiere más graciosa.

—Diviértanse, disfruten. Hagan lo que quieran —les dice Altman.

Hacen seis tomas de la escena y terminan en menos de una hora. Altman tiene lo que quiere y sonríe ampliamente.

Durante el resto de la semana, la filmación tiene lugar en una habitación del hotel. Julia Roberts y Tim Robbins son los dos únicos talentos que trabajan esta semana. Tienen una pelea en la pantalla. Julia y Lyle tienen una real en la calle. No se hablan después de los campeones. Cuando bajó del auto ella lo insultó y pegó un portazo. Quizás a ella le gustó lo que vio y a él no. Luego ella se enojó porque él se molestó.

Altman hace que Julia use buzos manchados y sin gracia y hace de Lyle un dandy rodeado de hermosas modelos. Luego Altman cambia los roles. Julia actúa en la escena del dormitorio mientras Lyle está parado mirando la escena una y otra vez en los campeones. Los Dioses Griegos nunca tuvieron tanto poder.

Marzo 8. El desfile de modas de Cort Romney se lleva a cabo en el Chateau Ferrière, a unos 30 kilómetros de París. Unos 250 fotógrafos, periodistas y "extras" van juntos en los

continúa en pagina 8

Dani Aiello y Steven Segal conversando en un alto del rodaje.



y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.

URDAPILLETAS Y TORTONESE

URDAPILLETAS Y TORTONESE en "CARNE DE CHANCHA", Entrada General \$ 15.-

AVENIDA, Avenida de Mayo 1222. 381-0662. DEBUT 18 de Abril a las 21.30: **ROMERÍAS EN EL AVENIDA**. Estrella Invitada: Concha Márquez Piquer. Señor del Humor. Juan Verdaguer. Bailarín Estrella y Coreoq.: Carlos Vilan. L. López Linares y A. Jáuregui Lóndez. Orq. Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. \$ 5. Desc. a Júb. Dgo. y Est. Loc. en via. Mier. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 21.30, a las 20.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vitr. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulys y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Oneto. Vitr. a las 23 (abril despedida). **LA NOCHE DEL CRIMEN**. Un Misterio para Resolver, un espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Rizzo Patrón. Con C. Canosa, C. De Matia, J. Inberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta. de **CAMARA GESSELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1323. 382-2725/2592. Mier. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **Ricardo Darín** y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vitr. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **NITO ARTAZA** y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en via.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azari, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelszohn.-

CATULO CASTILLO. Bm. Mitr. 970. 345-2774. Juev. (pob. y Vitr.) a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, cine Lincovsky y Comor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Júb.-

CENTRO CULTURAL SANTIAGO. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUÑOZ. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano, con Alicia Bellán y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. \$ 3.-

SALA ETC. Sáb. a las 23: "Rifir el Corazón", de J. García Alonso. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 19.30.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stefano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verberna de la Palma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a Júb. y est. Tarj. de Créd. Loc. en via.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vitr. y Sáb. a las 15: **LOS MACOCOS**. Pl. \$ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTONO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacio. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. \$ 10. Desc. a Júb. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON**. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Dgo. a las 21. Vitr. y Sáb. a las 21 y 23.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vitr. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Moccioia y J. L. Schwartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. \$ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. y Vitr. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30. 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: **El Genial Humor de PABLO MISACANTANO** en **EL ESPERMA-TOZOIDE ALIENADO** (el fenómeno cómico de Bs. As.) Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vitr. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a **TERCEIRO GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñariz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: Sofía de Rey. Pl. \$ 15. Júb. y Est. \$ 10. Tarj. créd. Loc. en via.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vitr. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandje. SALA 2: Vitr. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Vitr. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-

SALA 3: Vitr. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciaccia. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos. Vitr. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISIELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Pl. \$ 10.-

ESCUOLA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vitr. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: "Noche por 4", de P. Heller. Vitr. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: "Charly y la Prostituta", de P. Heller. Vitr. a la 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: "Psico Psexion", de P. Heller. Vitr. y Sáb. a la 0. Dgo. a las 22: "La Disputa", de G. Villalba. Sáb. a las 23: "Rifir el Corazón", de J. García Alonso. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 19.30.

Dgo. a las 22: "Tango, Vos y Lisy", con Lisy McLean. Loc. en via. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. **TERCER PISO**: Mier. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: Sioma Winter. Loc. \$ 20 (Est. y Júb. \$ 10).-

Vitr. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. \$ 10.-

Juev., Vitr. (Loc. \$ 20) y Sáb. (Loc. \$ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/diea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peraltá. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo. Ocampa. Dir.: Víctor García Peraltá. Pianista: Patricia Arbuj. Juev. Júb. y Est. 50% desc.-

SEXTO PISO: Mar. y Mier. a las 21: **EL TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUCA QUELOCOS". Loc. \$ 20 (Est. y Júb. \$ 10).-

IFT. Boulouge Sur Mer 549. 962-9420. Vitr. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM.-

BRECHT

BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibañez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: Manuel Iedvab. Esc. e illum.: G. de la Torre. Loc. en via. dde. \$ 15.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sáb. Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andradá, Mario Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Vitr. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ordoño. Dir.: Oscar Barney Finn. Vitr. (popular \$ 15) y Dgo. a las 20. Vitr. y Sáb. a las 21.-

Vida de Roberto Arlt. Pta. a **LEO MASLIAH** y **GUS L. MANZITTI** en: **OPERA, CANTIDAD Y YOGUR DITE**. Humor de-lirico. Vitr. a las 21.30.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE DEL PASO PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vitr. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichit** en **UNO NUNCA SABA**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vitr. y Sáb. a las 21.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Guiffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20.30: "Mahagonny" (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht, vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**, con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: Javier Zentner. Dir.: Marcelo Lombardero. Loc. \$ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vitr. a las 21. Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Socolaye** pta. **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somoigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vitr. a las 23.30: **Grupo Teatro Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vitr. a la 1: **CAMPÍ en HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: 6.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. EN EL ANFITRATRO **JUAN BAUTISTA ALBERDI** (Lisando de la Torre y Directo-rio). Dgo. 23 a las 16: "Las Travesuras de Lucrecia", con los títeres de Sarah Bianchi.-

LOS KELONIOS en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías, tangos, sevillanas). Dgo. a las 20: **Y A OTRO CASA MARIPOSA**, de S. Torres. Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: **Grupo La Almeja en Vocación de Servicio**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujó, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vitr. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en via. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentín y E. Ocampa.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor. Vitr. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA". Néstor Astarita, Jorge Cuto, Angel Sucheras y Juan Amarel.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vitr. y Vitr. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico \$ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vitr. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "RAYUELA" de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beaton, Jean Pierre Reguevar y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y Júb. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 16: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peraltá. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood", Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loré. For. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loré. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. \$ 6.-

SALA MARTIN CORONADO: "Locos Recuerdos". Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Ceres, Divina Gloria, Carlos March, Flavio Posca y elenco. Coreoq.: D. Petroni y R. Pashkus. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. \$ 6.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. EN EL ANFITRATRO **JUAN BAUTISTA ALBERDI** (Lisando de la Torre y Directo-rio). Dgo. 23 a las 16: "Las Travesuras de Lucrecia", con los títeres de Sarah Bianchi.-

Kelonios SAB. 24 hs.

LOS KELONIOS en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías, tangos, sevillanas). Dgo. a las 20: **Y A OTRO CASA MARIPOSA**, de S. Torres. Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: **Grupo La Almeja en Vocación de Servicio**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujó, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vitr. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en via. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentín y E. Ocampa.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor. Vitr. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA". Néstor Astarita, Jorge Cuto, Angel Sucheras y Juan Amarel.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vitr. y Vitr. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico \$ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vitr. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "RAYUELA" de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beaton, Jean Pierre Reguevar y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y Júb. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 16: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peraltá. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood", Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loré. For. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loré. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. \$ 6.-

SALA MARTIN CORONADO: "Locos Recuerdos". Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Ceres, Divina Gloria, Carlos March, Flavio Posca y elenco. Coreoq.: D. Petroni y R. Pashkus. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. \$ 6.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. EN EL ANFITRATRO **JUAN BAUTISTA ALBERDI** (Lisando de la Torre y Directo-rio). Dgo. 23 a las 16: "Las Travesuras de Lucrecia", con los títeres de Sarah Bianchi.-

LOS KELONIOS en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías, tangos, sevillanas). Dgo. a las 20: **Y A OTRO CASA MARIPOSA**, de S. Torres. Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: **Grupo La Almeja en Vocación de Servicio**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujó, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vitr. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en via. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentín y E. Ocampa.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor. Vitr. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA". Néstor Astarita, Jorge Cuto, Angel Sucheras y Juan Amarel.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vitr. y Vitr. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico \$ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Reino de las Rosas Azules", comedia insolita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Titeres de Don Florentino en "Me lo Conto un Pajarito". Loc. \$ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Dgo. (debut) a las 18: por 1ª vez en teatro, en vivo: "Los Picapiedras", de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. \$ 15.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. y Dgo. a las 15: Titeres: "Muchas Manos", de y con C. Martínez y F. Castellí. Dir.: C. Martínez. A las 16: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay... las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$ 5. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgo. a las 16.45: "Pirula y Pirulón contra el Oso Farrón", comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLTA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: "Hasta el Domingo", de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Juev. a Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: "Cuidado... se Escaparon los Titeres", Los Titeres del Submarino Amarillo. Pl. \$ 8. Júb. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15: "El show de Carrozo y Narizota". Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. A las 16.30: "Ding Dong Clown", de Héctor Malamud. A las 18: "El Flautista de Hameelin", vers. de Daniel Navarro se el cuento homónimo. Pl. \$ 8, abue-licios gratis.-

DE LA PIEDAD. Bm. Mitr. 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 16: "Hansel y Gretel". Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada St. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: "Saqueen una Hoja" (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: "Eclipse de Amor" (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. \$ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 15 y 17: "El Salpicón". Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almar, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Giani. Coreoq.: Ricky Pashkus.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: "Dale que te Canto", con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. \$ 10.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. \$ 6.-

LOS HENDERSON

22.00

2-HORARIO CENTRAL

7-SORTEO DEL LOTO

13-FUTBOL DE PRIMERA

23.55

9-REPORTER ESSO

24.00

9-PUBLICITY

13-NBA

00.30

7-ATC 24.

RES. Sáb. y Dgos. a las 15: **Par Mayores de 7 años**. Loc. \$ 4. "LASERSHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18-Apto todo público. Loc. \$ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avenida (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pto. totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Atracción: UNICA MONDARIVA DE AGUA. COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb. y Dgo. y Fer. de 11 a 22.-

DIARIO DEL RODAJE DE "PRET-A-PORTER"

viene de página 5

tres ómnibus violeta previstos por la producción.

Cuando llegan al Chateau, los portones se abren automáticamente. Todos salen de los omnibuses y se encuentran que un buffet a la luz de las velas los espera en una enorme carpa antes de ir a la sala principal del chateau. Los fotógrafos toman sus posiciones junto a la pasarela.

Robert Altman se dirige al público. "Vamos a hacer una pequeña toma aquí así que les voy a pedir que no hablen fuerte pero que actúen como si estuvieran viendo un desfile de moda. Y Danny habla más de lo que harías en su voz normal".

Durante la filmación de la tarde Danny Aiello improvisa la mayor parte de sus bromas, a medida que los talentos van entrando. Robert Altman hace un anuncio antes que Kim Basinger haga su entrada.

Fotógrafos, tómense un minuto, no 27 como hacen normalmente. Tomen un minuto o estaremos haciendo esto toda la noche porque ustedes bloquean mi cámara permanentemente. Kitty, ella es Elsa Klensch y ustedes ya le sacaron una foto.

Luego le dice al grupo de talentos: "Todo esto va a estar sucediendo, así que ustedes tienen que seguir la corriente. Confundan los nombres. No les importa. Los van a empujar de aquí para allá."

Luego Altman habla con Lyle Lovett.

—Lyle, tu interés principal son las jovencitas a tu izquierda.

—¡O.K. Acción!

Danny Aiello grita sus líneas a través del Cuarto, "Sr. Bellafonte, que bueno verlo. Qué tal si nos canta una canción mientras está aquí. Day O."

Harry Bellafonte hace una pequeña aparición, haciendo de él mismo yendo a un desfile de moda. La única voz audible en la habitación es la de Danny. Los otros talentos pueden murmurar e igual serán grabados porque tienen microfones, pero el público no escucha nada y la escena

parece una gran pantomima. Nadie, ni los talentos ni el público tienen idea de a quién sigue la cámara.

—¡Corten! Créanlo o no, no estuvo mal —dice Altman sonriendo—. Todos estuvieron bien.

29 de marzo. La filmación de hoy tiene pocos "extras". La primera escena del día es un show de moda. Los talentos toman sus asientos a lo largo de la primera fila. A los fotógrafos se les dice que se sienten junto a la pasarela, la pasarela está toda sucia. Un fotógrafo limpia el área y tira la basura antes de enterarse que esta fue cuidadosamente colocada ahí por los asistentes para que el lugar pareciera más "real". El público está sentado y esperando. Harry Bellafonte llega dos horas después de la hora prevista para la filmación así que Altman tuvo que recomponer los horarios de la filmación de la escena. son las 4 p.m.

—Buenos días Harry, ¿te dormiste? —pregunta Altman.

—Buenos días Sire —responde Bellafonte con una reverencia.

—¿Listo Harry?

El show se filma nuevamente pero le falta la electricidad de la noche anterior. Solo una modelo por vez recorre la pasarela al son de una música clásica. El cameraman y el asistente se quejan porque no hay suficiente movimiento ni flashes.

—¿No pueden usar los flashes? —le pregunta el asistente a los fotógrafos.

—Las cámaras que nos dieron no tienen baterías —contesta un extra.

El asistente señala a unos pocos extras:

—Vos, parate durante el desfile y cruzá frente a la cámara. Está demasiado calmo.

A todos les gusta Kasia Figura, a todos los hombres por lo menos. Durante un alto, Harry Bellafonte bromea con ella. Danny juguetea con la empuja desde atrás. Robert Altman habla con ella y la rodea con el brazo. Mientras

tanto Lauren Bacall pide un café. El personal nervioso corre a la cantina pero se olvida si ella lo quiere solo o con leche, así que le traen ambos y ella corre de vuelta con uno en cada mano.

—No quiero café. Quiero Badoit —dice Lauren.

Cerca de la cantina, detrás del chateau, Lauren camina naturalmente con rulos hasta su camarín, justo cuando llega Sofia Loren bien vestida. Las dos se abrazan. Un asistente detiene a unos jóvenes fotógrafos que intentan sacarle fotos a Lauren porque la escena no la beneficia. Sin embargo, lo que es sorprendente es la sultura con la que ella camina. Aún en jean, en camiseta y rulos, tiene gracia y elegancia y se comporta como si él lugar le perteneciese.

Adentro, Marcello Mastroianni da varias entrevistas consecutivas mientras está sentado en un sillón de director. Cuando un periodista se va, otro toma su lugar.

En la próxima escena, actúan todos los "extras". Todos los otros fotógrafos deben pararse lejos de la visión de la cámara. Se les dice que dificulten el paso de Kim Basinger. Harry Bellafonte sale.

—¡Harry! ¿Puedo sacar una foto? ¡Gracias Harry! —grita un extra.

Harry se detiene para las fotos y sonríe a las lentes. Kim lo entrevista. Sophia Loren se pierde en la multitud.

—¡Isabella! ¡Isabella, puedo tener una foto! ¡Isabella, una sonrisa por favor!

Ella posa para la cámara. Todos los fotógrafos de atrás empujan para obte-

ner fotos. Marcello Mastroianni que estuvo oculto detrás de una puerta, se acerca. Mira los preciosos ojos de Sofia y ella se desmaya como planeado. Dos guardias se paran detrás de ella para que no caiga.

—No dejen que se golpee mucho, o ustedes pagarán la cuenta —dice Robert Altman.

—Del sombrero —añade Sofia Loren.

—Del sombrero. Asegúrense que no se rompa el sombrero —dice Altman. Cuando Sofia se desmaya, todos los talentos se precipitan y la rodean. Stephen Rea le fotografía. Harry Bellafonte se arroja a un lado y Danny del otro, usando un abanico de bolsillo para darle aire.

—Quizá necesite respiración boca a boca —dice Danny Aiello.

—Yo lo haré —se ofrece Harry Bellafonte.

—No, yo lo haré —dice Danny.

Todos se ríen, incluso Sophia, que se supone que está inconsciente.

—No digas mis líneas —dice Danny.

—Oh, cállate. Estoy harta de oír tu voz —dice Lauren Bacall a Danny Aiello. Esa línea no estaba pensada.

El actor británico Rupert Everett añade un comentario y Danny explota. —¡Si escucho una sola palabra más tuya, te rompo el alma!

Sam Robads salta entre los dos y lo abraza a Danny sacándolo del set.

Danny le grita a Lauren Bacall: "¡me has estado molestando todo el día!"

Esas líneas tampoco estaban pensadas, pero el incidente salió a la luz en la prensa internacional. Lauren mira para otro lado y hace señas de que Danny está loco. El se calma y vuela para continuar con la escena.

—¡Harry Bellafonte, nos puede decir lo que está haciendo usted en París?

El contesta pero su atención está puesta en Sophia. La locura comienza.

—¡Oh, mi Dios! Isabella de la Fontai-

ne se desmayó. ¿Alguien me puede decir si está bien? ¿Está muerta? —le pregunta Kim a la gente.

—No. Sólo se desmayó. ¡Está bien! —dice alguien.

—¡O.K. corten! Estuvo muy bien. Probemos de nuevo —dice Altman.

Abril 12-13. Durante dos días el castillo de piedra del museo Cluny en el Barrio Latino está rodeado por una fuerza invasora de los familiares camiones negros de la filmación. El equipo anda por la vereda porque no se le permite la entrada.

Adentro, la escena de trasfondo anda tal como planeada: las modelos se visten, se maquillan y se prueban. Sin embargo, cuando Kim Basinger llega para hacer las entrevistas, un silencio invade el cuarto mientras las modelos dejan de hacer lo que estaban haciendo y miran.

—Es hermosa —dice una modelo llamada Victoria.

—Igual que en las películas —contesta otra llamada Jan Marie.

—¡Corten! —grita Altman.

—Creo que es la única palabra que sa-

be en francés —se ríe Victoria.

—¡Más ruido! ¡Más ruido! ¡Están muy silenciosas! —grita el sonidista.

—Actúen como lo harían durante un show. Hablen fuerte —alienta Altman.

Cada ajuste de cámara, lleva tiempo para preparar. Las modelos y los talentos se mezclan y disfrutan del almuerzo juntos. Cuando Lauren Bacall se ríe, el sonido resuena a través de toda la habitación. Anouk Aimée llama la atención de todos al buscar un teléfono para llamar a su casa en el 18 arrondissement.

—Asegúrese que todos los gatos reciban suficiente agua —dice por teléfono. La cantante Ute Lemper, embarazada de ocho meses, se entera por un examen que espera un varón y ya lo llamó Max.

—¿Querés sentir la cabeza? —le pregunta Ute a Jan Marie. Ute levanta su camisa y saca su gran panza para que Jan Marie la toque.

Sonia y Natalie Rykiel ahora van todos los días a la filmación. Anouk Aimée estudió todos los aspectos de ser una diseñadora de modas en el atelier Rykiel. Mientras el equipo se prepara para filmar un ensayo de un desfile, a Robert Altman le gusta lo que ve pero a Sonia Rykiel no le gusta.

—Las modelos usan maquillaje todo el día durante los shows —dice Sonia—. Los ensayos generalmente son a la noche, después de los desfiles. Su piel está gritando para que le saque el maquillaje. Estas modelos se han puesto maquillaje para la película. Los modelos en un desfile no usan maquillaje durante un ensayo".

—Todas las modelos deben sacarse su maquillaje —instruye Altman. Rodeada por expertos en la moda y en el cine, Anouk Aimée parece insegura de sí misma. Axel y Rosy de Palma le dan constante apoyo. Axel ha visto todas las películas de Anouk y realmente quiere que brille.

—Anouk, te ves maravillosa. No te preocupes —dice Axel.

Anouk está nerviosa por varios motivos. Uno, porque es parte de su naturaleza, lo que puede ser la razón por la que Altman la eligió para la diseñadora Simone Lo. Sin embargo, Altman no sería Altman si no provocara. El quiere que ella esté desnuda frente al público de periodistas franceses en su show de moda. La actriz nunca hizo un desnudo en escena, ni hace una generación. ¿Cómo creen que pueda estar dispuesta cuando se acerca a la edad de jubilarse? Se llega a un acuerdo en el que ella usará una malla muy fina de color piel y estará parcialmente cubierta por un gran ramo de flores.

Robert Altman ronda el área. Está nervioso y sabe exactamente lo que quiere, aún si debe ser improvisado. Trata a todo el mundo como importante. Se acerca a Axel y la palma en el hombro.



HIJO DEL RIO



Estreno de "El Pasajero Negro". Corto metraje ganador del Oscar de la Academia de Hollywood 1994.

2da. SEMANA - CINE PREMIER 1

Un film de
Ciro Cappellari
guion, dirección y cámara:
Ciro Cappellari
producción:
MANO FILM
productor:
Alberto Kitzler
música:
Dino Saluzzi
montaje:
Tania Stöcklin
actores principales:
Juan R. López,
Gabriel Tureo,
Luisa Calcumil,
Norman Briski.
AP ALEPH
PRODUCCIONES S.A.

AYUDA PARA LAS VECES DE 13 AÑOS